



SHIN YEO – Bariton

CV

Nach mehreren Gastverträgen am Staatstheater Augsburg gehört Shin Yeo seit Beginn der Spielzeit 2023/24 zum Ensemble dieses Hauses. Mit seinem Debüt als **Don Pizarro** in *Fidelio* präsentiert sich dort erstmals in seinem neuen Fach als Helden- und Charakterbariton. Zu seinen weiteren Partien in Augsburg gehören **Eugen Onegin** und **Nick Shadow** in *The Rake's Progress*.

Shin Yeo ist Absolvent des Internationalen Opernstudios der Staatsoper Hamburg und trat sein erstes Festengagement in der Spielzeit 2019/20 als Bass am Stadttheater Bremerhaven an, während die Staatsoper Hamburg ihn als Gast für **Schaunard** in *La Bohème*, **Pietro** in *Simone Boccanegra* und **Drebednjow** in Schostakowitschs *Moskau, Tscherjomuschki* verpflichtete.

Weitere Gastengagements führten ihn als **Donner** in *Das Rheingold* an das Staatstheater Oldenburg und das Staatstheater Braunschweig.

Im Oktober 2021 gewann Shin Yeo beim Concorso Lirico Internazionale Santa Gianna Beretta Molla in Italien den 1. Preis.

Sein Engagement im Internationalen Opernstudio in Hamburg gab ihm die Möglichkeit, mit Dirigenten wie Kent Nagano, Paolo Carignani, Pier Giorgio Morandi und Stefano Ranzani zusammenzuarbeiten und sich ein breites Repertoire, das von Georg Philipp Telemann bis Alban Berg reicht, anzueignen.

Vor seiner Verpflichtung in Hamburg war Shin Yeo Mitglied des Opernstudios Niederrhein in Krefeld/Mönchengladbach, wo ihm Partien wie **Bartolo** in *Il barbiere di Siviglia*, **Peter** in *Hänsel und Gretel* und der **Heerrufer** in *Lohengrin* anvertraut wurden.

Shin Yeo wurde in Daegu, Südkorea, geboren. Er absolvierte die Gyeongbuk Arts High School und erwarb seinen Bachelor-Abschluss an der Korean National University of Arts in Seoul. Anschließend kam er nach Europa, um seinen Master an der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Stuttgart zu machen. Er schloss sein Studium an der Hochschule für Musik und Theater in München ab.